

استرقا

ا. ب. - يوهانيس : اراء الغابات

جمال قموار : كروم الدوالي

د. - يوفيت روتنويو : مخايل تعينه

مهم عرايدو : قرايات في شعر ادونيس

البركسور ش. - هوريه : قصص بار موشيه

الشرق

سنة ١٩٧٥ - أيار ، العدد ١١ - ١٢
العدد الخامس ، العدد ١١ - ١٢

مجلة شهرية تعنى بتزويد الأدب والفكر والفن
تصدر عن صحيفة «الأنبا»

مدير التحرير والإدارة : محمود عباسي
رئيس التحرير : زكي دويش
سكرتير التحرير : انطون شماس

الإدارة : القدس ، شارع حارثا رقم ٧ (ت ٥٢٧٢٣٣)
للبريد : ص.ب - ٤٧٨ ، القدس ،
الاشتراك السنوي : ٢٠ ل.أ -
التن : أركان (عدد العدد ٢ : ١ - أ) -
نقطة «وكلاء» م.ف.س ، القدس ، ت ٥٢١٩٩٩

"A-SHARQ"

THE EAST

A Monthly Magazine for Literature & Art

published by "AL ANBA"

P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

א-שָׂרָק

המזרח

ירחון לעניני ספרות, חנות ואמנות

יצא לאור ע"י עתון «אלי-אנבא»

ח.ב. 428 - ירושלים טל 527233

١٠ ب. بهوشواغ :
أزاه القابات

١٥

جمال قعوار :
كروم الدوالي

٣٢

مروان عبد الله :
التيانية والعرب

هذه كان قد قام بتلخيصها يوسف الخن
وقدعت في القاهرة في مطلع هذا العام .

٢٥

د. بهوديت روزنهويز :
مغائيل لعيمة وقصصه القصيرة

٣٤

محمد علي ابو ريا :
كان من المفروض ان تكون قصة
ومع ذلك *

خمس فصول اختارها المؤلف من القصة
ذات الثلاثة عشر فصلا * وبهوشواغ
١٩٦٥ سنة يعتبر اليوم من امير القلوب
الشباب في الادب العربي الحديث . وكان
قد بدأ ينشر قصصه عام ١٩٥٧ . أما
أزاه القابات فقد نشرت في عدد ربيع ٦٢
من المجلة القصصية العربية وكنته .
ومع لا تزال الى اليوم تعتبر من اجود ما
نشره الكاتب . وقد اثار في حينها ، ولا
زال ، اهتمام القار والمقربين . ولعل
من اهم القالات التي كتبت حولها مقال
مروان خليل ، في الملحق الادبي لصحيفة
معاريف ، في ٢٠-٢٠٠٠ . يروان والعرب
كل ادبي * ويروان القالة مأخوذة من
جسلة وردت في القصة اراجع العدد الاول
من صفحة ١١٤ . وقد اشار خليل في
سبيل تحفيظ القصة ، والذي لا يخفى
من الاستقرار الجانح فيه ، الى التسمية
الواضحة من شخصية الكاتب الجامعي
وشخصية تيس من الترواة ، وفي وجبة
المحدث . انما لا يوجد عنصر النار في كلا
القصص *

الكاتب تعاصر في جامعة حيفا . ومع في
هذا القال نلق على الماور القصصية التي
تنظم افعال لعيمة في قصصه القصيرة .
والانسان لا يستطيع ان يفلح او يفسد في
الدنيا ما لم يفتح الحياة والكون المركب من
ثلاثة عناصر متنافسة موحدة متساوية :
الله والطبيعة المتنافسة والانسان الذي هو
جزء من الطبيعة .

نعيم عرايدي :
قرائن في شعر أدونيس

٥٩

عبد الله عيشان :
التجربة

هو العنوان الذي اختاره بدلاً من العنوان الأصلي : «عن أصبح الحياة يا يحيى»
التي تقول في شعره أدونيس : «كأنه»
راجع الاستفاح

٦٤

فخري صالح :
أبو الغلاء المعري فيلسوفاً ومفكراً

١٥٠

٦٧

مرد السنتين الرابعة والخامسة :
والعدد القادم سيكون خاصاً بالأدب
الشعبي

٦٢

رياض حسين علي :
الزورق الفضي

البروفيسور شموئيل موريه :
الطابع الذاتي لقصص باربعويه

دراسة تطبيقية للقصص القصيرة التي
لغزها إسحاق باربعويه في مجموعات
الثلاث : «والمن» ، «كأنه يقول الكاتب» و«نقل
من عالم الإنسان النفسي الداخلي»
عالم الشخصية الساذج ... عالم الحب ...
والعلاقات الإنسانية بين الناس

في هذه الدورة بالذات بدأت تسمى شعراً
العربي كشمس وتنبيل إلى التبريد
وأصبحت عقلية الغاية تسمى التجرد إلى
الخيال

قراءة همتة !

استنتاج

بهذا العدد تكون «الشرق» قد اكملت عامها الخامس . والانتقلت الى التوراء . تورانيا ، فيما يبدو ، محفوظ بالمخاطر . غير ان هذا لا يمنع تسجيل ملاحظة جانبية ، ربما ، وهي ان المجلة استطاعت (كما يقال في التأسيسات الرسمية) ان تثبت وجودها على خلفية المنظر الادبي العربي في البلاد . لا تنكر ان اعداد المجلد الاخير جاءت مرتبكة بعض الشيء بما يختص بترادف الصدور . ولكننا لسجل لصالحنا عند المحافظة على المستوى ، اذ استثنينا بعض التناقضات بين الغنية والاخرى . والاعم : شكرا لتقاري الذي رافقنا .

[♦]

في هذا العدد مقال لتعيم عرايدي (ص ٢٨) حولنا عنوانه من «الا معقول في «شعر» ادونيس» ، الى «قراءات في شعر ادونيس» . وليس لغاية في نفس يعقوب . فغني عن القول ان جميع المواد التي تنشر في «الشرق» ، ما لم تكن مذيلة باسم هيئة التحرير ، لا تعبر عن قريب او من بعيد عن الواقف التي نتخذها المجلة بالنسبة لمواضيع هذه المواد . فقد تختلف مثلاً ، او تنفق ، مع تعيم عرايدي حول كون رجاء النقاش «واحداً من احسن ناقدينا» (على سبيل المثال) ، او حول مكانة ادونيس في الشعر العربي المعاصر ، او حول «مكانته» في «الشعر» العربي المعاصر . الخ . . . ولكن ذلك لا يقرر نشر المقال المشار اليه او اسقاطه . فالنقطة الأساسية في الموضوع ، والتي نود ان نثيرها في هذا السياق ، هي قضية المزدوجين في العنوان الاصلي ، حول كلمة «شعر» . ما هو الشعر ؟ وما هو «الشعر» ؟ وهل الكلمة هذه هي صفة مميزة لجموع الاعمال التي ينشرها الشاعر ويشاء لها ان تحمل هذه الصفة ، ام انها مصطلح تقييمي للمستوى الفني لهذه الاعمال ؟ لا ندري .

كل ما تحاوله هذه المجلة هو الوصول الى المصافاة الجمالية . ونحل ذلك واضح في طريقة التبريد ، وفي النسق الفني لترتيب المواد الطباعية ، وفي اشياء جو من النظافة على العناوين وصورة الحرف السمتل . امور تافهة . ولكن اصبحت ، شأن اصبحت جميع الامور التافهة ، ضرورية الى لا حد .

هذا بالنسبة لموضوع المزدوجين .

أ.ب. يهوشوع ازاء الغابات

خيسة قصول مختارة
ترجمة : انطون شماس

(١)

وليس عديم القدرة على الفهم • كل ما هنالك ان عليه ان
يقوي ارادته •

وقانه ان يرتخي يديه كالنمى ينام عليه سيماء
القداسة • ثم يلتصق بأول حالط يصادفه • ويلقي ساقا
فوق ساق بحركة واحدة ويدافع عن نفسه هائبا :

ولكن أين ؟ هيا أخيرولي • بالعكس • أين ؟

ها هو بنفسه بنشد الرعدة • واضح ان عليه القيام
ثانية بالتمعارف والكلمات • يحاول التركيز وسط نمب
المادة السلسل على • ولكن عليه أن يلج سحبا حليفا •
وولاعة ورد • انه أدري بنفسه (استسامة مريضة) : ما ان
يعتر على جمر صغير يمكن النجوم اليه حتى يصنع منه
نقفا • كلا • رجاء • بلا حسرات • اما هذا • واما ذاك •

تية من يكتفون بالاعتقاد السخيف • ويهزون
أكتالهم بتسليم ثم يواصلون المسير • غير ان صديقيه
الحقيقيين • عذرين اللذين يحب زوجتيهما أيضا •
معاشرين مبتدئين بذكران له زهرة شبابه • هذين
الثنين يعقظان رأيين أو ثلاثة • جدية ومذمنة استعيا
عفوا في البناء فترة دراسته • صديقيه اللذين يهيمهما امر
مستقبله • يعرفان جيدا ان خطر الربيع القادم عليه
سوف يكون مضاعفا وان علاقته المشبوهة بالنساء
ستزداد حدة تحته وطأة السماء الزرقاء • لا عجب اذن
ان يسكا به ذات يوم في الشارع وقد ابرقت اعينهم •
وهكذا يا سيدي فقد عثرنا في النهاية على حل لمشكلة
سبادته • ويسارع هو في اظهار تحبسه وامتنعاده •
ولم انه يلقى بقوة حيلته خط رجعة واسع للتراجع
والهروب •

ماذا ؟

الشيء الأخير أيضا في الضباب ضاع • كعادته • لم
يفعل شيئا • الامتناعات اجليا • والوطائب طبعا لم
تكتب • أجل • أتى على سماع كل شيء منذ زمن
طويل • يعني سماع كل المحاضرات • سلسلة مسين
التوثيقات في دفتره اليالي الصغير تؤكد انهم جميعا قد
أدوا واجبهم نحوه ثم غابوا في الضمت • والان وضع
الامر بين يديه الواضحتين • بيد ان الكلمات تنزل عليه
تعبا • حتى كلماته هو • فما بالك بكلمات الآخرين • انه
دوار في العالم الذي حوله من دار الى أخرى • دون جفور
أو عماش ثابت • ولولا قليل من الدروس الخصوصية
للتخلفين لكان الآن قد مات جوعا • ها هو يقترب من
الثلاثين وثمة صلعة برافة في قمة رأسه المائلة • بصره
الضعيف يسري لاشياء كثيرة بالشك • علامة الليلة
مملة • دولما تغير • دولما حوادث • مفازة سفراء • وفي
اليالي الخيرة تنبت ليها عدة اشجار يابسة • وامرأة
غاربة • في الحفلات الضاخية التي يقيمها الطلاب • قد
اصبحوا ينظرون اليه بشيء من التيكم • سكره السريع
في البرامنج الثابت • فليس هناك من منهرة تفوته • ما
زالوا في حاجة اليه • شخصيته الواعنة شعبية الى حد
بعيد • ومن مثله يستطيع ان يؤلف الصلات بين الناس •
اصداقوا الذين درسوا معه انبوا ما عليهم من زمن • وها
هم يسرون كل صباح بحفاظهم التفتيلة • وحين عودتهم
من العمل ساعة الظهيرة • يحدث ان يلتفوا في الشارع
وعيناه مشقوقتان من جوف النوم • فرائضة ليلية رمادية
تبحث عن وجبها الأولى • ومن ثم يهاقدون وقد سمعوا
عن عيشة على عواضله • ال التضييق عليه في زاوية
معنادة • مقررين بالاجماع • بين الشفقة والقبض •
والوحدة •

انه يحتاج الى الوحدة • فهو لا يلتفت الى الوحدة •

وطيفة رقيب على الغابات • رقيب على النار • أجل •

فذلك امر جديد - عمل سهل ، حلم لشهيرة - وحدة مطلقة ، عميقة - هناك سيملكه جمع شطابا كيانه المتحطم -

من اين اتيا بهذه الفكرة ؟

نعم - من الجرائد ، من تصفح عابر للجرائد اليومية -
يذهل - يتفجر بضحكة عالية ، تكاد تكون صسيرة -
اي رفيق واي غايات ا اي فكرة هي هذه ؟ عـ
يتحدثان ؟

لكنهما لا يتسلمان - اتها مصران هذه المرة - لا
تكاد يفقه ما قالاه له حتى يحوان خط الرجعة الذي فكر
في استعماله للثروب - كعادته -

«قلت اما هذا - واما ذاك - فهناك الحل» -

بقي نظرة على ساعته منظرها بالاسراع - ولكن التي
تنتطق بدخلته ولو شرارة واحدة ؟ قها هو بنفسه قد
سلم ذاته -

(٤)

وحيدا يعرج نفسه صاعدا التلة ، حاملا الحقيبتين
في يديه - يتكشف امامه العالم رويدا رويدا - ساب
المدخل مفتوح وهو يلج الى الطابق الاول - فبش يسريل
الكان - حاجيات متلوة على الارض - بقايا طعام - النار
طفلة - بنفائهم باسمه - يضع الحقيبتين - ويصعد شارد
الدخن نحو الطابق الثاني - منظر رائع يصيبه بالدعول -
حس نلال تكسوها غابة صنوبر خضراء منقطة - اتق
مشرب بالزرقه وبحر بعيد - في الحال تستيقظ مشاعره ،
وحساساته - وينسى كل شيء - حتى انه مستعد ان يغير
رأيه في قسم التحريش -

حائث ومنظار وقائمة تعليمات - طاولة كبيرة بقربها
كرسي ذو مرفقين - يجلس مسترخيا ويقرأ التعليمات
خمس مرات على التوالي ، من اولها الى اخرها - ثم يخرج
لقائه في النهاية ويدخل بعض التعديلات على الاستوب -
بمودة ينظر نحو الجهاز الاسود ، ويتبته فخرًا - عاذا لو
اتصل باحد اصدقائه في المدينة - او قال بعض كلمات
الوداد لواحدة من عشيقاته الكنتالته - يخبرهم انه وصل
بسلام - او ربما يصف النظر - ولا مرة كان تحت تصرفه
هاتف عمومي - يرفع الساعة وينصتها باذنه -
فرغرة لا نهائية - وسائل الاتصال غريبة عنه - يحاول
ان يدير القرض - عبثا - الفرغرة لا تنفجر - وفي النهاية
يدير رقم الصفر - كمواطن مخلص ينشد جوابا مهذبا
يليق بالواطينين -

يقطع الجهاز حسنه -

الأطفاليون يردون عليه دهالدا جرىء مدهورة - قلق
حقيقي في الطرف الثاني (اين ذلك بحق الجحيم ؟) - لا
يكاد يتفهم بكلمة واحدة حتى يمتطونه بالاستئلة - ما
هي درجة امتداد النار ؟ ما هو اتجاه الريح ؟ سوف
يخرجون للطريق حالا - والى ان يتعمم بكلمانه يكون قد
اوبر في الطرف الآخر محرك احدى السيارات - يعتبره
الدعمر - يلفز من مكانه - وقد تشتت بالساعة بسببه
يكسوه عرق بارد - بقايا الكلمات بين شففيه يشرح
كل شيء - لا شيء هناك - لا توجد اية حرائق ، لا يوجد
اي شيء - تعارف فقط - فهو قد وصل للتو - اراد ان
يتصل بالمدينة - اسمه كذا وكذا - هذا هو كل ما في
الامر - صست في الطرف الآخر - يتغير الصوت - في هذه
المررة كما يبدو يتكلم المأمور - تشرفنا يا سيدي - عا قد
سجلنا اسمك - عل فرأت كل التعليمات ؟ لا توجد اي
امكانية للاتصالات الشخصية - ففي نهاية الامر لم تصل
الا قبيل قليل - هناك ضرورة خاصة ؟ زوجتك اولادك ؟

كلا ، ليست له عائلة -

اذن ، علام هذا الدعمر ؟ الوحدة ؟ سوف يتعودوا -
رجاء في المستقبل عدم الازعاج - مع السلامة - يأمولون
ها - ها - ليس الى اللقاء -

انفلتت الدائرة حوله ذليلا - ورفي هو الافق - وهو
مرهق وجائع - قام هذا الصباح باكرا - وهو شيء لم
يتعوده من قبل بناتا - هذه النظرة العالية السنطسة

تبعث في رأسه الدوار . لا حاجة للقول - الضمت -
يرقع النظار بيد مترققة ويدنية من عينيه - يقترب العالم
نحوه غير واضح المعالم - صنوبرات منتصبة تقف أمامه -
يوجه الغاية والليل وأفق البحر إلى جوف عينيه - يظهر
فجيلا - تم يضع النظار جانبا ويسترخي على الكرسي -
لديه الآن فكرة واضحة عن عمله الجديد - مراقبة فقط -
يفلت قلبه لنفس الصعده - يفرق في التهوريم - ألم يكن
في النوم -

يستيقظ فجأة - وقد انتهت نظارته بالصعود الأحمر -
مشيت الذهب - مدعورا - وأهمن الإحساسات - يخيل إليه
أن النار قد نشبت في الغاية وفاتته ملاحظتها - يهبط
ناعضا من كرسيه وقلبه يفرح بشدة - يسلكه بالهاتف
والمنظار - أن أن يكتشف أن ذلك ليس إلا الشمس -
الشمس الغاية بين الأشجار - الغرب أمامه - أنه يعلم
ذلك الآن - ولماذا يرمي بنفسه فوق كرسيه - يضطرب
قلبه بشي كالخوف - كالفراغ - يخيل إليه أنه مبحور
حنا - متسي - الضباب يفتش نظارته فيخلفها ويمسحها -
حين يرخي الليل سدوله يسبح وقع خطوات -

(٥)

عربي وطفلة يقتربان من البيت - يسارع في القيام
عن كرسيه - فيلاحظانه - ويتوقفان بالنظار مربعة اليه
- دهشان من منظره الرقيق الجامعي - يخفض رأسه -
يرامضان سيرهما وقد أصبحت خطواتهما فجأة مترددة -
ينزل نحوهما -

يتضح أن العربي عجوز أخرس - فطعوا لسبانه في
الحرب - هم أو نحن - ما أهمية ذلك ؟ من يعلم ما هي
الكلمات الأخيرة التي نوقشت في حلقه ؟ في الفرقة للعتمة
التي اشتعلت نوافذها بضوء أخير - يشد الرقيب على
اليه الضميمة وينحنى للألفة الطفلة التي ارتدت السسي

الوراء يوجل - دائرة الوحدة تحيطه تماما - يشمل
العربي الضوء - الرقيب ينم في الطابق الاعلى -
يمر النساء الأول والخزن يطحنه - ضوء الصبا يصبح
الكهربائية الضخيف والضباب للصفرة بشي الكابة -
العزاء يأتيه في هذه الإنشاء من الطبيعة البسطة أمامه ومن
زوجة البحر البعيد الذي تغرق الشمس في داخله - يجلس
متكئاً على كرسيه وينظر نحو الغاية الكبيرة التي صنعت
لناطرية - يعتقد أن النار ستندلع في أي لحظة - يصعد
العربي وجهه إليه بعد تأخير طويل - مذاق الحبيب -
خلف من الذافات المختلفة - لكنه يستمع كل شيء دون
أن يبقى على أي أثر - تطوف عيناه بينهم بين الصحن
والطاف الأشجار - ولجأة في أثناء المصنع - تظهر لسه
أضواء بعض المستوطنات - تتدفق النساء تفكره لبرهة
قصيرة ثم يخلع لبايه ويفتح العينية التي لا تحتوي على
الكتب ويخرج حاجبائه - يخيل إليه أن أياما كثيرة قد
انقضت منذ أن ترك المدينة - يثلب بعدة حرامات وقد
أدار وجهه نحو الغابات - تداعيه نسمة باردة - أي يوم
سيأتيه هنا ؟ يصعد العربي إليه كويما من التهور لمساعدته
على التسلق - كان الرقيب يود أن يتحدث إليه عن شيء
ما - قد يكون عن الطبيعة - أو لعله عن قلة الضوء - لا
تزال بين شفافية بعض الكلمات من المدينة مسوى أن
العربي لا يفهم العبرية - يتنصم الرقيب مرعفا شاكرا -
شيء ما في صناعته - في السماع نظارته - يبعث الغرغ في
نفس العربي -

النامسة والوصف - بداية الليل - جوفات من صرار
الليل تنعال أصواتها بالغناء - يقاوم النوم الذي أخذ
يلفه - تفيض عيناه فيؤليه قلبه - للنظار معلق على عنقه
وعو يرفعه بين العينة والأخرى ويدنيه من عينيه اللتين
ظلمتهما النوم - وحين يصعد الزجاج بالزجاج يفتح
أحطانه وإذا هو في جوف الغاية - وسط حفيف الصنوبر
يبحث عن موضع النار - ظلام -

كم من الوقت يستغرق احتراق الغاية ؟ ماذا لو نظر
مرة كل ساعة أو ساعتين - حتى ولو كانت الغاية قد
بدأت تحترق فانه سوف يتمكن من طلب النجدة لتدعيه
البقية - الهجمات في الطابق الأول قد غاضت - العربي
وظففته قد أخذهما النوم - وهو هنا من فوقهما مبلبل
ومرهق من السفر - بين ثلاثة جدران وفتحة تؤدي حتى
أفق البحر - لا يسمح له أن يتقلب فوق فراشه - يوم
طوال الوقت يفتره الخوف من اندلاع النار في الخفاء دون
أن يلاحظها - في منتصف الليل يغادر المفسر إلى

الكرسي " راسه ملقى على الطاولة ، وعنه يؤلف ، يستقيث
بالنوم ، يتم ، وحيدا ازاء الملكة الحالكة اللاغطة التي
امام ناظره - هكذا تضي الساعات السوداء في الليلة
الاولى ، الى ان يفتح بطرف عينيه كيف يبيت الصباح بين
الليل

بسبب الارعاق فقط لم يهرب بعد الليلة الاولى .
الايام والليالي التالية لتغير امامه كما على شاشة
بيضاء من البحار الابيض للشوب بالاحلام والتي يضيها
كل يوم الشعاع الملتهب الذي للشمس الغازية . ليس
هو بل شخص غريب هو الذي كان يطوف في تلك الايام
الاولى نائما بين الطابق الاول والثاني والمظار مدلى فوق
صدره . يطفئ شارد الوحيات التي كان العربي المستظور
يتركها له . السؤالية الجنسية التي وقعت عليه فجأة
تثير دهشته ، والى ما هناك - الضمت - حتى مع
نفسه لا يستطيع ان يتبادل غير كلمات قليلة . هل
سيكون في امكانه ان يفتح اى كتاب هنا ؟ لم يكن قد
سمع بعد من الطبيعة الخلابة التي تبصت للنسوة في
جوانحه - بعد عشرة ايام من العذاب يثوب الى نفسه -
نظرة خاطفة تكفي للاحاطة بالليل الخمس جميعا .
اصبح في امكانه ان ينام مفتوح العينين . وهذه هي موهبة
جديدة ، وحتى مثيرة للاهتمام .

(١٢)

ايام غريبة تمر عليه . واذا قلنا ان الخريف قد الى
فاننا لم نقل شيئا . التساقط كاتما تشتد حدته
والشمس يعتريها الوهن . غيمات اول ثابتة تدخل
الصورة ، وريح وليدة جديدة . ذهته اخذ بالتفتت
ويلاعب به الجنون . الاحتفالات تمت . ورجع المتبرعون
الى موتهم والمتبرعون الى اصائلهم والطلاب الى دورهم .
كتبه هو موضوعا بعضيا ثوق بعض وعليها ذوات غبار
براقة - وهو يميل واجبه . ترك كرسيه ، طارلته ،
منظاره الامن - وبدأ يتجول دون توقف في الغابة ليل
نهار . حاملا في يده قصبا مكسورا يسير ضاربا به على

الجنوع الغضة ، كانه يضع العلامات على الاشياء . وفجأة
يتهاوى ويضع راسه على احد الشواهد الالمة . يخلم
نظاراته وتدور عيناه باحة ، بصرها الضعيف من خلال
قسم الاشجار ، في السماء الرمادية وفجأة ، كاتما يكن .
لخيلات عكس . ثم ينكس مرندا وبغز من مكانه ويتوه
داخل الغابة المثلثة . بين الاشواك والصخور . في ضباب
وعيه علق فكرة هي انه مدعو دائما الى مقابلة في طرف
الغابة ، في ناحيتها الاخرى . ولكن ، عندما ينحو من
الغابة ويصل نهايتها ، في السماء او في الظهيرة ، او في
لحظة التناقض الفجر - فانه لا يرى غير مقبرة صفر ،
غير سهل غريب ، كانه في حلم لعين - وهو يتوقف
هناك برهة طويلة امام الصمت الفارغ ، العالي مسن
الاشجار . ويشعر ان اللناء يتم . وحتى انه يتم بنجاح
رغم انه بلا كلمات . ما قد من الربيع باكملة والصيف
بطوله وهو داخل عدم النوم العملي فلا عجب ان تكون
الايام الاخيرة شبيهة بحلم القطة .

النار يتس منها تماما . فلهذه الغابة ليست للسنار
سلطة عليها . لذلك فهو يسمح لنفسه ان يكون بين
الاشجار وليس ازامعا . ولكن يرسي شجرة فائسة
يجلس القطة في مكانه . كلمة والنار تعلتها خلال دقيقة
واحدة . كم لست في اناء مكوته هنا . فهي الان ميرة
اصيلة ذات عينين لثنتين . اعضاؤها لضجت على حين
غرة . وقد ارتها انقلب الى رائحة امرأة . في الايام الاولى
كان ابوها المعجوز يفسر الى تبيدها على الكرسي لئلا
تهرب من فرط فرحها وانفتها . اجل ، فالعربي المعجوز
قد اصبح مملقا جدا بالرقيب الذي اخذ يميل وطيفه .
فهو يتبعه الى ذهب . ومنذ تلك الليلة التي دارا بها
حول النار الصغيرة اصيب العربي هو ايضا بوهن
الخريف . فقد ترك معوله الدائم . الاعشاب احدة
بالاصفرار بين اقدامه ، والاشواك لتكاثر . يضطجع
الرقيب على الاوراق ومن خلال الانحصان يرى الوجه المغم
المنقرضة عيناه في وجهه وهو في الغالب يتعامى عن العربي
ويضع وجهه نحو السماء . ولكنه احيانا يناديه قياتي
هذا ويركع بقره . في عينيه المتفتلن يتراقص الهلع
والامل ويجوز انه هو ايضا لن يستطيع ان يعبر عن اى
شيء . وسيبقى كل شيء في الظلام .

لذلك فان الرقيب يتكلم اليه بصوته الهادي العادي ،
بنبرة تعليمية واضحة . يتحدث عن الحروب الصليبية
ليخني العربي راسه فتصمنا للكلمات الصعبة الغريبة
كانه يتنصت الى لحن ما . يتحدث عن الحساس والنسوة

وعن اليهود الذين انحدروا ، عن حرب صليبية للولاد ،
الاشياء التي استوعبها وهو يتصفح كتبه ، نظرياته هو
التي لنفكر الى الابدات ، صوته يطلع لظلمة وخيالاً ،
العربي يصلي باعتناء وتوتر عتيق ويبتلى بالكراعية ،
وحينما يعودان ساعة الاصيل وقد غمرهما شعاع خريفي
ناعم ، يعود الرقيب العربي الى كوخ مسكنه المحاط
بالاشجار ويتوقف برهة ، وهنا يشرح العربي شيئاً ما
بحركات سريعة ومبيلة من يديه ، بينهم بلسانه المقطوع
ويجز برأسه - يريد أن يقول ان ها هنا بيته وان قرية
كذلك كانت هنا لكنهم غطوا كل شيء هكذا ، دفنوه في
الغابة الكبيرة .

ينظر الرقيب الى مسرحية الحركات هذه فيقطع قلبه
سروراً ، ما الذي يهيج العربي بهذه الصورة ؟ يظهر ان
نساءه ايضا قد قتلن هنا ، والسيالة تبدو غامضة - يتابع
اقترابه وليدا متظاهرا بعدم الفهم ، هل كان ثمة قرية
هنا ؟ وهو لا يرى سوى الاشجار .

العربي من الآن فصاعدا لا يفارقه ، يجلسون ثلاثتهم
- كمانلة واحدة - في العلية ، الرقيب مستلقيا على
الفرش ، والطفلة مقيدة الى الكرسي والعربي منفردا
على الارض ينتظرون النار التي لا تأتي ، الغابات مظنة
مبيرة ، عالم ينمو ببطء ، هذه هي ايامه الاخيرة ،
اتفاقيته توشك على الانتهاء ، وبين الحين والاخر يقوم
ويطوف باحد كتبه داخل الحديقة ثانية ، فيخرج العربي
المجوز .

التالي تطول ، خليط من الرذاذ والرياح الخمسبية .
الريح تعد اندلاعها في الخفاء ، بروق عادية في الافق ،
اليوم الاخير يترب - لذا سوف يرحل من هنا ، واجبه
قد لفته بأمانة ، ما ذلبي في ان الحرائق لم تنفلق ،
الكتب جميعها محرمة في الحديقة وعلى الارض تتعثر
بقايا الاوراق ، يوم كامل قد مضى على اختفاء العربي ،
الطفلة مسكنة ، ترفع بين الحين والاخر صولتها ينواح
عتيق دقيق ، يبدأ القلق يعتري الرقيب ، وعند الظهيرة
يبرز العربي فجأة ، فتندب الطفلة في اتجاهه لكنه لا
يعبرها التفاتاً بل يتوجه نحو الرقيب الذي سيترك
وطيفته ويأخذه تسرا بيديه القويتين ، كما هو ، وهنا
طبعاً ومصاباً بالزكام قليلاً - يرفقه على حافة برج المراقبة
ويشرح كل ما يمكن شرحه باللسان غير الموجود - من
الممكن انه يود فلف الرقيب الذي سيترك وطيفته من
على المطابقين الى جوف الغابة ، بشأن انه هو فقط في

امكانه ان يفهمه - حينها ملتبهتان ، لكن الرقيب مطمئن
متنكر ، يظل براحتة فوق صينيه ، يبرز كتفيه ، وينقي
ببسة لا تعبر عن شيء ، ماذا بقي له في فاقته .

ينفان اللهب وينفان بها في الحديقة الثانية .

في المساء اختفى العربي ، قدصبت الطفلة للبحث عنه
لكنها عادت يغفي حينئذ ، تمر الساعات بتعوية ، قطرة
واحدة من المطر ، يعد الرقيب طعام العشاء ويتسدم
للطفلة ، لكنها ليس في استطاعتها استماعه اي شيء ،
كهيوان صغير تعدو ثانية نحو الغابة للبحث عن ابيها ،
ثم تطلق عائدة يائسة لوحدها ، قبيل منتصف الليل
فقط تنام ، فيخلع عنها ثيابها ويعمل جسدها الفت الى
الفرش ، ويفطخها بالحرام الرث ، اي امرأة وحيدة في
عزلتها سوف تؤول اليها ذات يوم - تتعجب في نفسه ،
شيء ما يسجل مسموماً بين اصابعه ، كانا زوجة عاتلة ،
يتربث قليلاً ، ثم يصعد عائداً الى برج المراقبة - مهوماً
يجلس على كرسيه - لماذا اين سيكون ؟ ماذا لو ودع رجال
الاطفانية ؟ يرفع ساعة الهاتف ، صمت ، الخط
مقطع ، لا غررة ولا كركرة ، السكون القدس تسدل
ايضاً الى الاسلاك .

يتسدم في نفسه راضياً ، في الغابة المظلمة للتبسة امام
ناظريه يتحرك العربي كالساطر الصامت ، ينظر الى
العالم كما ينظر الى ضريحة عامة قبيل رفع الستار ،
تأثر بسيط ، وكبوة في الكراسي ، مسرح منتصف
الليل .

وفجأة ، مرة واحدة - النار ، نار غير متوقفة من
احدى النواحي ، لهيب متطاوّل بكبرياء ، شجرة واحدة
لحترق ، شجرة متقلبة بصلواتها ، لفترة طويلة لتتصب
شجرة واحدة في يوم حسابها وتعود بانفاسها ، وهو
يرقع الساعة ، اجل ، الخط مقطوع ، في صباح الدد
سوف يفاد هذا المكان .

وحدة لهيب منفرد في غابة شامسة الارجاء ، وهو قد
بدأ يخشى ان تكون الاوراق للتساقطة معاملة والاشواك
قليلة ، فتنتوي المسرحية بلبيب واحد ، اجماعه للتصق -
في هذه الساعة الرائعة يصل نفاسه الى ذروته ، يقوم
عن مقعده ويأخذ بالسير ذهاباً واياباً بصصية ، في انحاء
الفرقة المفتوحة امام الريح ، كي يزبل عنه التعب ، ولا
لكاد تمر برهة قصيرة حتى تعلو شفتيه ابتسامة ، ويبدأ

جمال قعور كروم الدوالي مما

السيد الاول

الكل ساحة في قرية

مذكور : على الطريق بوقت قروية بيعة ومن الخلف
صورة بئر بدرس عليه مهر مسدود في لوج
لدوس

التصنيفات : ١٩ سلمى
٢ برهوم
٣ مهند
٤ مخرج
٥ البساتين
٦ الكليات
٧ الكهبي
٨ صاحب لخص
٩ كثر (مساء)
١٠ دولة (مساء)

تتمتع مجموعة من سكان بصلطون كبد عطلون
في العرس القروي (جولم) وانهم الصند
ولمجلس (المخرج) فريق الفتيات في الجهة
الاخرى يبعثن مملوءة منزوية وحزونة
بصلطون خولم، والمخرج معهم زبعض
انامهم

هالحنوي اللي في البستان
كنت لها افسسي عظام

شباب

سلفي الزبيق والربيعان
قلب لا عظم لي

عدي البلبل عالزمان
سمعتو بالليل يقني

(المخرج يقوم بحركات مضحكة)

كيف حال النبع وميانو
كيف الدبكة عصرية

١٠

ومن اللي كانوا يملوا
ودن اللي حصوا شلو

١١

كف حكاو
عمهاو

وعم بيلوا
هو واحواو

النبع بجمع حومو
وبحمل قلبو وشجوسو
النبع وديلو الماطر
وبجوم السما بشهر
النبع بايوس وذهوروس
نقتسي لسي بيزوروس

١٢

كل قوروس
عحسا حاو
طعم لكر
في ماسو
عجروس سوروس
في سهراسو

عدي البلبل عالزمان
سمعتو بالليل يقني

١٣

عدي البلبل عالزمان
سمعتو بالليل يقني

(المخرج يتحتمم وخرم بحركات مضحكة)

كف لكرم وعيايدو

الله يزيدو

١٤

للي بطق بايدو

من عاسو

(المخرج يقوم بحركات مضحكة)

قبل الراعي يحكي لـ
ويصيح هو ويلـ

بـ

ويسو الراعي ؟

بـ

ونفسي لـ
لعمادـ

بـ بالله نفسي

حـ : علا رضى التروعة رفوف
ذيون ولوز ورماني
والكرمان قطوف قطوف
سبعان لعاني صبحان

النمان : بالله نفسي

صبا عادهره عيب الي
سهره صبا وشباب
والحبة شوي شوي
نكير ، يهود الاحباب

حـ

مش ذي ما كان
والدهر خوان
ما كان عالال
من حال لحال

الراعي اللي شاف القمر
سول هك القدر
راح سمعوا اللينة خير
بيد احوال السمير

بـ

هادا القمر رعلان
ليش وسعو الانسان
الامر فيهم شاع
تيزرعوا اطماع

ان كان بالو القمر
مسكين - قلبو اكسر
شو نعمل نظام البشر
بدهم يطولو القمر

اشباب

افتو كلكم مع حقو
مين يقبل يزنو

شو هادا العكسي
حكى عجايـ

بـ

هادا جينا
بالفناجينا

مي اللي مصدق
صو الفهوة

بـ

اهلا وسهلا

امرارون : بالهلي

الحـ : يا اصحابي ويا اهلي
بالله نفسي

بـ بالله نفسي

بـ بالله بالله

بـ

كيا الارض
بالطول والعرض

ولولا مز نكم ما جينا
بعطها ونكره نعطنا

شباب	يا الله يقضي	سدى	انا ما برقص
جـ	عل قصة سلمى وبرهوم كل يوم يروحوا سنوار والليالي يمشون يمشون والله هرات القمار القمار	الجميع :	(دهشة) لشي يا سلمى
د	يا الله يقضي	المهرج	يا لادن انا برقص واللي برقص في هالامام ما برقص
هـ	يا الله يقضي	الجميع	اسكت اسما عني وشيك
و	يا سلمى ، برهوم ، يمشون ، والمهرج يقوم بحركات مضحكة يصرخون ياوسايلي بهذا الرقصون قليلا نلهم القصات وهن برقص ان برهوم يمشا سلمى تتخلف ولا نلهم مهن على مزودة (في ذلك المهرج) *	المهرج	اسما وفي تلك تلك تلك هاي الفرصة صحت لي وانا برقص على الهلي
ز	يا برهوم اسمع وقوم	(يقوم برقصات مضحكة مع وسلمى مضحكة)	
حـ	يا برهوم	القصبات	يا يرهان القصة جد
ط	(يعوضون مضحك) يا برهوم	جـ	لدينا ما بسماهل جد
ي	القصبات : غني لنا سلمى وقوم	حـ	لا نزودها اخذ ورد يا يرهان يا ابو علقاس
كـ	يا برهوم	المهرج	(يقضي) لا يمشوني لهالعد * انا بلهم قد حمامين
لـ	(يلعن اخي) يا برهوم	الجميع	طيب صدقتا امي الهيمان وما حقا بلهم مثل يرهان
مـ	اجنا لصوبك مشتاقين	برـ	لارم حرقوا انا الكيم وما في في الدنيا مثلي فهم
نـ	يا برهوم	القصبات	ايوه انلعتا
سـ	وللحدادك العلويين	المهرج	وما يفرختا الا القروان
شـ	يا برهوم	القصبات	يا يرهان علو الفران
صـ	ولسلمى ترقص وتعود	المهرج	انا عاشق ننتو وفيها هاللال
طـ	يا برهوم	القصبات	ننتسو مهي
قـ	وتزعد ذي العصفور	المهرج	يا سلمى
كـ	يا برهوم	الجميع	

وسلمى المزدودة في ركن المهرج تصرخ وتغصص

مب - (يفضلكن) باسمين (يفضلكن بسخرقة)

برج - (ايوه باسمين)

اب - ات : (مقه هات) بليق لك والله

برج - وانا بليق لا

خوني ارفض

بني اخذ لا عتلا

سبب دنايا سبب اختلافا سبب لعب
سبب اسمايا سبب بعد بهما طول اسفوف

ب - (سكي ونسج دعوة بجر كه مضطكة)

الديا باخر وقت ما عاد فيها ايمان
وانا اللي ماتي بخت انا العنا والحب

احمد - (عنا)

رهوم ما كان الامل نفسي الوعود
وتترك ذك عم بيكي وعود
برهوم لا تعرف وارجع وعود
عوا اعدوا فادوا سدا

برهوم - عود ربا

سو سقولوا سو عم سقولوا
عمر بطولو واما سقولوا

ب -

ابوه امه لو احسوا وانكوا
اللعب اصولو اسبقوا واشكوا

برهوم - (عنا)

انا من عارف شو اللي صار
وفلسي خايف يما سبار

مب -

اني سرف نا عاذر سي سرف نا عاذر
اني سرف شو اللي صار

(علي دلعوبه)

سلمي يا سلمي يا ام العره
يا احل بسمة عشتاف السهرة
ان طلت نجمة وما صوت عره
منظرها كلمه قرحل من هود

سلمي - (ب -)

كن ما سقولوا مب سقولوا

ب - ليس با سلمي

اب - شو يا سلمي

برج - (سج دعوة بجر كه مضطكة) ليس سلمي

سلمي

برهوم بروك شجرتنا وسافر لبعيد

وبطل يشرب خمرتنا وانكاس جديد

وما عاد يذكر فرقتنا بلوح باليد

ومن مياها جرتنا سرت ورسد

سلمي

شو هالعره ما برهوم

سبب العره ولكروم

برهوم خبونا لا نخلي الشك يطول

سلمي سيد وشمن بالكا

برهوم سو يقول
طلعت انا اعقل منك
برهوم يا مسطول
علي طول علي طول

كسري قلبي
كلجة يا غلبي
ويهدبي لبي
اسي وانا جوسا

لا سني لا سني
مس حارف حكلي
لو حكلي بركي
مستري منكلي

برهوم (يا صاعه) انا .. انا مهور

الحبيب (مصب) مهور ..

(برهوم يضع يديه على راسه)

برهوم وراسي عم يهور

حكلي لنا الفقه
في قلوبنا غصه
ولا ندنا وقصه
للي يعبونا

ا - راسي حكلي
ما لك عم بيكي
ما ندنا دنكه
سعود الضحكة

حسه مهور ..

برهوم نقات مثل النور

حسه مثل النور

برهوم وخدهن نور

حسه نور

ج - وشهم ..

دلي عليهم

ع بهر الحب - اودوا قناطر
وقليس في الهوى حملوا قناطر
ويدون جناح من وهي اناطر
حياتي كلها وهم ومراب

شباب : ليش يا سلمى

سو يا سلمى

يا - ليش يا سلمى

(الفتيات يصكن مائدتهن بايديهن)

والشباب بمسكون حنايهم بايديهم ويهجون على برهوم بحركات

سرجة راضية ومنهم المهرج بحركات مضحكة يسلون طرفة ..

يا خدار

شاب يا حوار

يا خاين

يا حوار

برهوم حبيب نس لا منا ولا فينا

ووعدا هيب مما ووئنا

يا دينا في الحب ما كنا وفيما

وما كانت بقلبنا حسره وعذاب

هاكحكلي مس مهور

برهوم سو يقول

شولك عنا
واغسل عنا

اطلع منا
وصمة عار

يا هذه الآلة. برحوم ينلقى القربات واضعا يديه على رأسه بطول
الوقت يهز برح

لخرج لجهنم
الى جهنم ونسى القصر

يا حبي غس لسنا رب
الاح وما مسو ال

يا رب يا رب يا رب

يا رب الله يا رب

يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب

يا حبيب شوها الفل
ما كان هيك الامل

يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب

احنا اللي دفعنا الوفا
وعشنا ايا الصفا

يوم كنا صغار
نخرج الوفا

يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب

يا رب يا رب يا رب

احنا والوعد بصوبو
ولاي نعو دا صوبو

طول السواد
لو همدا صا

يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب

يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب

يا رب الارض نعمنا
وان حنا نك ما
عادا الوعد اللي منا
وما يقع اللي بدنا

يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب

يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب

يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب

يا رب يا رب يا رب

يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب

يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب

يا رب الارض التي فيا
كرماتها وديالها
واحتا بروحنا بقديها
تترو لنا لياها

يا رب يا رب يا رب
يا رب يا رب يا رب

يا رب يا رب يا رب

جاء مالك في الحية والكس

جاء مالك في الحية والكس

جاء مالك في الحية والكس

جاء مالك في الحية والكس

دخلك بوليس من يكون

صاحب النار : يا سافل يا ذيل الكلب

سجسج عائلناين

جلب عود و انكب

واعرف حائك سو كرس

الرماني ريناثوي بسجريه

جوسون

رهم (مطرعة) فشنني ما عتدي مال

شو نعمل في هاي الحال

صاحب النار : شفتك عيني جوسون

مخدمني سهرين بلوان

بدمشنة جوسون

(جوسون)

نظم شرح وبارد اخري عن نفس السهليل شرح صاحب النار

ورهم

صاحب النار : اللبلة عتا ناوي

ورهم شو بارتي = شو معناها

صاحب النار : بارتي معناها حفلة

من زمان بسناها

رهم شو فيها

صاحب النار : فيها رقص وفيها شرب

وفيها كمنه الناس

بخدمهم عالوان والعين

وان قالوا لك هات لك كاس

بسجل حساب اثنتين

ورهم : هايه سرقة مصوحة

لو تعيني من هالكار

صاحب النار : شو عم تحكي يا غشيم

هيك النار وشغل البار

نظم شرح وبارد اخري عن الحصة

نظم شرح وبارد اخري عن الحصة

نظم شرح وبارد اخري عن الحصة

نظم شرح وبارد اخري عن الحصة

بداية الحاقلي ، لشرق على الكاذبة النالمة

جاء مالك في الحية والكس

كم مرة منقلب الي

ط ۱

در سال ۱۳۸۵، در حالی که تعداد ۱۰۰
(۱۳۸۵)، و به قطعیت به عنوان هدف تعیین شده
بوده و در صورتی که عدد ۱۰۰ را به عنوان هدف

در سال ۱۳۸۵، در حالی که تعداد ۱۰۰
بوده و در صورتی که عدد ۱۰۰ را به عنوان هدف

در سال ۱۳۸۵، در حالی که تعداد ۱۰۰
بوده و در صورتی که عدد ۱۰۰ را به عنوان هدف

۲- میزان توسعه اقتصادی

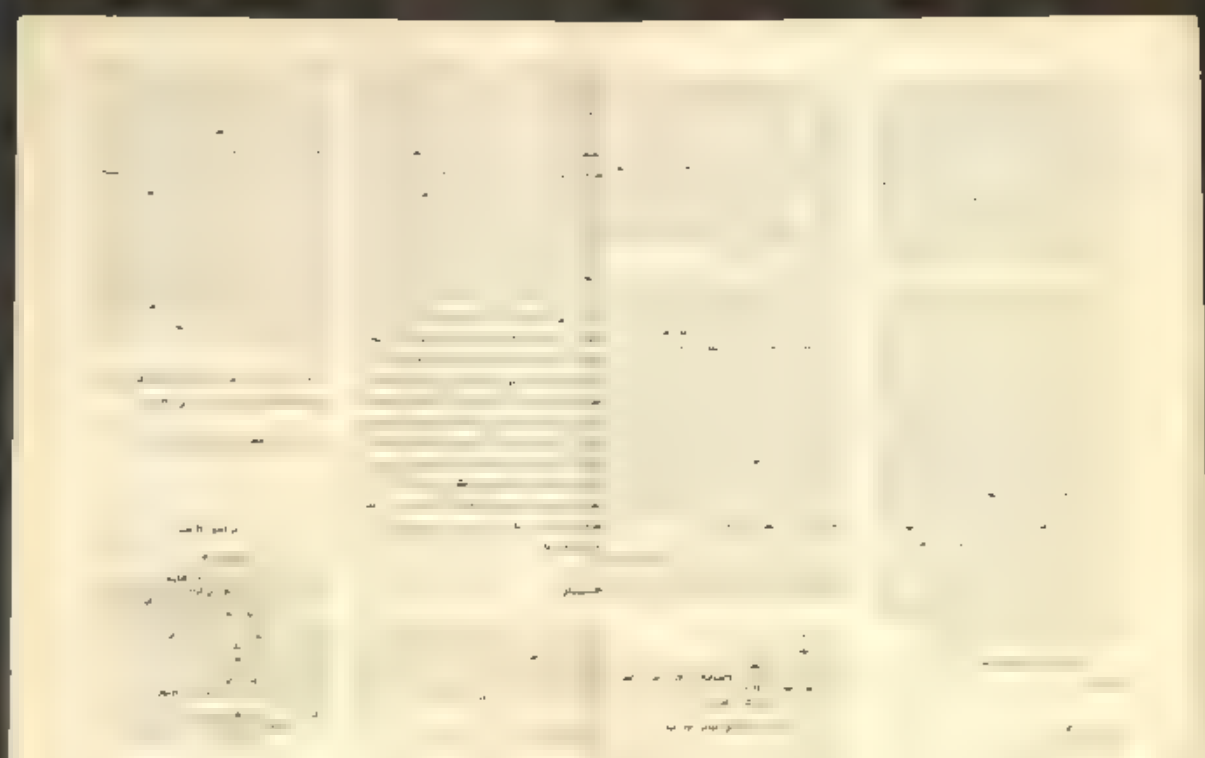
در سال ۱۳۸۵، در حالی که تعداد ۱۰۰
بوده و در صورتی که عدد ۱۰۰ را به عنوان هدف

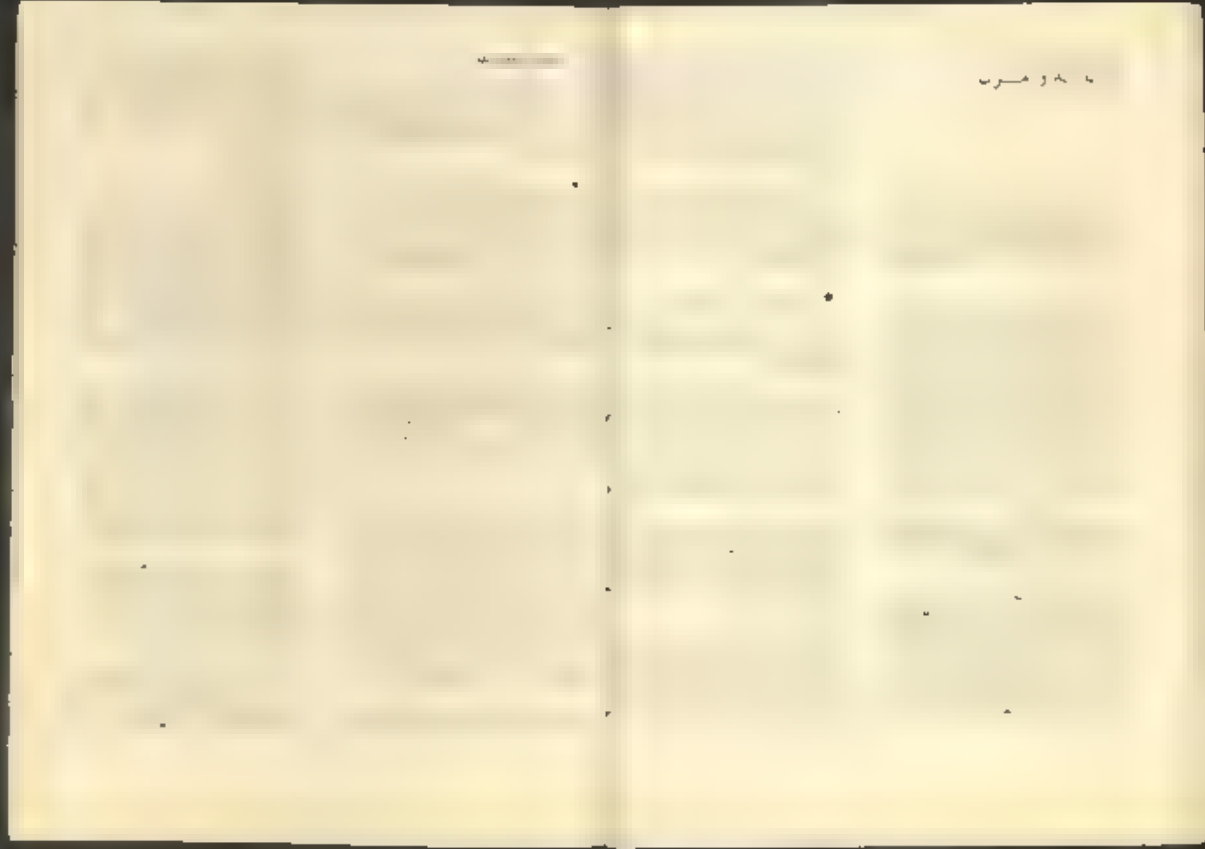
در سال ۱۳۸۵، در حالی که تعداد ۱۰۰
بوده و در صورتی که عدد ۱۰۰ را به عنوان هدف

در سال ۱۳۸۵، در حالی که تعداد ۱۰۰
بوده و در صورتی که عدد ۱۰۰ را به عنوان هدف

در سال ۱۳۸۵، در حالی که تعداد ۱۰۰
بوده و در صورتی که عدد ۱۰۰ را به عنوان هدف

در سال ۱۳۸۵، در حالی که تعداد ۱۰۰
بوده و در صورتی که عدد ۱۰۰ را به عنوان هدف





محمد اسرار

افعال •• ضعیف •• منفعل ••

ثم محاولة لإفراغ هذا الإنعاش على الورق .

كانت مجلس أماني بالفيط .. كل نبي فيها
 هادي، وفيي .. ناعم ، وانا أعشي مع عساتها عاساء
 كل بنت - من خلال كوب شاي وحنان صغيرة من
 المصروع .. أغرت في الكداسي في التورق تحكي نفسها ،
 كان من المروص ان يكون ناعم ٩٢٠٠

لكن البيلة دفقت ذلك في اللحظة الاخيرة ،
وبركسي اعتقد من انه على وشك الموت وعجز
وحسابي الضخم مملكتها حتما ساقط ان
احضان جديدة قبل ان تحف جات الدموع من كوب
النداء ١٠٠

هذا ما حدث *

وبقيت قصتها يتمه .. هيتورة .. نقشي عسك
 بهاية .. لكن النهاية قد لا تأتي ، فهي الى اليوم مازالت
 بشر عودتها وانلحاحها كما بشر لميعها «الغرق» كل
 صباح .. !!

✕ ✕ ✕

بعد من ان ياتي في هذه المدة
 كونه يذهب في هذه المدة
 في احدى حسن هذه المدة في احدى
 عدم نقل في هذه المدة
 في هذه المدة في هذه المدة
 في هذه المدة في هذه المدة
 في هذه المدة في هذه المدة
 في هذه المدة في هذه المدة

الحسين بن علي

[illegible]

۱. با قلم سبز به کلیه نواحی
 ۲. با قلم سبز به کلیه نواحی
 ۳. با قلم سبز به کلیه نواحی
 ۴. با قلم سبز به کلیه نواحی
 ۵. با قلم سبز به کلیه نواحی

و قد عاتب قدسي في مقابلة
 معه في سبي + تحت سلاسله قدسي
 دورا في سبي + قدسي
 = = = = =
 = = = = =
 = = = = =
 = = = = =
 = = = = =
 = = = = =
 = = = = =

[illegible]

لفتت من وكتب وكتب به في
 مكتبي
 انما في هذه
 من له في

[illegible][illegible]

نعيم عرايدي
قراءات في شعر ادونيس

[illegible]

١٩٤٤
 في ١٩٤٤
 في ١٩٤٤

ولكن كتب عددا من الصحاح في المال . د م
روى عنه ابن خلدون . ع م
المصري ولا على المصري . ح م
اشتهر نوع من الصلوات . د م
صعيدة . د م
سقط عن . د م

[illegible]

۱. نام و نام خانوادگی: ...
 ۲. شماره شناسنامه: ...
 ۳. تاریخ تولد: ...
 ۴. محل تولد: ...
 ۵. شماره تماس: ...
 ۶. آدرس: ...
 ۷. نام پدر: ...
 ۸. نام مادر: ...
 ۹. نام همسر: ...
 ۱۰. نام فرزندان: ...

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

۱ من خلافتی آنجا - آنست علی + حمزه می
 ۲ بنا به حدیثی صحیح از طرف ایشان -
 ۳ بعد از شری (استخلاف) آنجا می آمد
 ۴ پس بعد از علی حتی آن ظاهر شد
 ۵ بعد از آن در حدیث - آنرا می خوانی مکتوب شد
 ۶ بعد از آن از صاحب این حدیث می خوانی حدیث
 ۷ بعد از آن حدیث علی علیه السلام در حدیثی مکتوب
 ۸ پس در حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث
 ۹ پس از آن حدیث حدیث حدیث حدیث حدیث

١٥٠
٢٠٠
٣٠٠
٤٠٠
٥٠٠
٦٠٠
٧٠٠
٨٠٠
٩٠٠
١٠٠٠

لقد صرح بارك الملايكة في وجه الدين يرقون عشاء
ملايكة بارك الملايكة في وجه الدين يرقون عشاء
ملايكة بارك الملايكة في وجه الدين يرقون عشاء

علي حديد الناس بدمي قوم / كالربد الاصلو جدرانہ /
مخوف مخجل كدمي

البحر يمتد من جبالها الى جبالها
في هذه البادية على قنطرة جبالها

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

فصيب من الثلج : نار وبيع/ونجم ودخان/عوامل لا
تنهي - وهي نفسي / يبطع لواني ١٠

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

عدا عتيد بلاد مصر / انا الحب نذر عس / وجوه
محب السو / وصوت اكن بلاد - فم سو في
ارضا كلام ولم بق سر - اقل انا حر / وقل انا
حر /

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

كان الى الله - مدد كسب/ مع بعض الكتب اذا من ،

$$2. \quad 4 \log_2 2 = 4 \times 1 = 4$$

نصبت الموب الى صدره **فخامرا** واحد/يخمل سر
 عمل سره/يخمل من كثرتنا واحدا

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

١٠٠٠

$\lambda_1 = \lambda_2 = \dots = \lambda_n$

عاب له كائنات عار به من جملة لهما
لربما في النور والملك في الياس في المتاه/ صعد من
انما في الاله/ لربما ، فالارض في سرير وزوجه/ والعالم
اعتاد/

[Faint, illegible handwriting]

[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side are visible.]

س/ بين النار والطاغوت/ مع لقي - مع هسه
العوازم الحرساء / اعيش في حديقته الفلاح والسما- في
الفرح الاول والقوط/ بين بلى جواد/ سيد ذالنا السعير
اسمك وسيدك اسما / من من القوم و سر / يا
مكر . في كما / نعم لاسر واسفرط

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/2 of 1/2)
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$ (1/2 of 1/4)
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ (1/4 of 1/4)
 4. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{32}$ (1/8 of 1/4)
 5. $\frac{1}{16} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{64}$ (1/16 of 1/4)
 6. $\frac{1}{32} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{128}$ (1/32 of 1/4)
 7. $\frac{1}{64} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{256}$ (1/64 of 1/4)
 8. $\frac{1}{128} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{512}$ (1/128 of 1/4)
 9. $\frac{1}{256} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{1024}$ (1/256 of 1/4)
 10. $\frac{1}{512} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{2048}$ (1/512 of 1/4)

[illegible]

— لا اله الا الله محمد رسول الله —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

هل ابدل الجدار بالجدار/وحترتي حيرة من يضيء/
حيرة من يعرف كل شيء *

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

كما طعمته بغير سمناء عا - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

لم يبق لي الاك يا بلادي/اسها الاسرار

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

اعمر في كادي/في موكب الصاعقة المفضلة/في موكب
الصاعقة المفضلة

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

الهو مع بلادي - المصمقها اتيا في اهداب التمامة
اداعب - وانما واسقط عليها صجره صاعقة
اطفي - مصاصها واشمل التواظف - وفي الطرف الاخير
من النهار ابدأ تاربعها - غريب عنكم اما وفي الطرف
الاخر - ان كان اذا خاصة - نالها عن السماء كن
ارزى رعاها - وفي النوم واليقظة الحج برعما وانيس فيه

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

صال صال ولن اقود السعوط حاسي وشرطي
العهه بقبضي

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

والدي سمار - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا
عند في اية بكة حكة مع - عا - عا - عا - عا - عا

البروفيسور شموئيل موريه أساذع إنداني القصص اسحاق بار - موشيه برديه محمود عباسي

في نفس الفترة كثرت حركة اقامة الموظفين اليهود .
ان ابحاث طيد النصار منهم ، واعمل صحفيون
في بعض الحالات يكرهون اعتداءات
تجسس في بعض بيوت في حدائق التي
في بعض بيوت في حدائق التي
في حدائق التي

في حدائق التي
في حدائق التي
في حدائق التي

في حدائق التي
في حدائق التي
في حدائق التي

ولد اسحاق بار موشيه في حدائق في ١٩١٧ .
بمعيته الإنداني ولتأوي في مدارسها اليهودية . حيث
بني تراسه اساتونه في سنة ١٩٤٣ . بعد
في كلية الحقوق في بغداد خلال أربع سنوات (١٩٤٥ -
١٩٤٩) حيث تسمى له ايان تلك الفترة التعرف على
والصهيونيين العالميين في الحركات
سرية المحفورة ، ومارس باوموشيه أدرك نظم الشمر
وكانه القصة انصودة ، ونشر انتاحه باسم مسمار في
المصطب ابراقية القصيرة الاجل ، وذلك ليحول الانتار
في حدائق التي

في حدائق التي
في حدائق التي
في حدائق التي

في حدائق التي
في حدائق التي
في حدائق التي

في حدائق التي
في حدائق التي
في حدائق التي

في حدائق التي
في حدائق التي
في حدائق التي

في حدائق التي
في حدائق التي
في حدائق التي

١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠

٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠

٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠

٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠

٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠

[illegible][illegible][illegible]

4 . d d_n⁺ = m + 1
 a ab d_n - 1
 d b a d_n - 1

[illegible]

1. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

من في هذه الحكيمة قد تراه في هذا الكتاب
على ما هو عليه من النقص الذي لا يمكن
تجاهله في هذا العمل على ما هو عليه
في هذا العمل على ما هو عليه في هذا العمل
على ما هو عليه في هذا العمل على ما هو عليه
في هذا العمل على ما هو عليه في هذا العمل
على ما هو عليه في هذا العمل على ما هو عليه
في هذا العمل على ما هو عليه في هذا العمل

هذه ابطال قصص باسوشية نتائج اعمالهم -
مع ذلك ، يحارون على كبل التهم صدهم -
شهادة لاهم ، رغم انه ينفي بالحد
الى السماء العريبات ، الحوسبات اللائي يستنص فيهم
هل من امسكه التي يمشون فيها ،

[illegible]

μ μ^2 μ^3 μ^4 μ^5 μ^6 μ^7 μ^8 μ^9 μ^{10} μ^{11} μ^{12} μ^{13} μ^{14} μ^{15} μ^{16} μ^{17} μ^{18} μ^{19} μ^{20} μ^{21} μ^{22} μ^{23} μ^{24} μ^{25} μ^{26} μ^{27} μ^{28} μ^{29} μ^{30} μ^{31} μ^{32} μ^{33} μ^{34} μ^{35} μ^{36} μ^{37} μ^{38} μ^{39} μ^{40} μ^{41} μ^{42} μ^{43} μ^{44} μ^{45} μ^{46} μ^{47} μ^{48} μ^{49} μ^{50} μ^{51} μ^{52} μ^{53} μ^{54} μ^{55} μ^{56} μ^{57} μ^{58} μ^{59} μ^{60} μ^{61} μ^{62} μ^{63} μ^{64} μ^{65} μ^{66} μ^{67} μ^{68} μ^{69} μ^{70} μ^{71} μ^{72} μ^{73} μ^{74} μ^{75} μ^{76} μ^{77} μ^{78} μ^{79} μ^{80} μ^{81} μ^{82} μ^{83} μ^{84} μ^{85} μ^{86} μ^{87} μ^{88} μ^{89} μ^{90} μ^{91} μ^{92} μ^{93} μ^{94} μ^{95} μ^{96} μ^{97} μ^{98} μ^{99} μ^{100} μ^{101} μ^{102} μ^{103} μ^{104} μ^{105} μ^{106} μ^{107} μ^{108} μ^{109} μ^{110} μ^{111} μ^{112} μ^{113} μ^{114} μ^{115} μ^{116} μ^{117} μ^{118} μ^{119} μ^{120} μ^{121} μ^{122} μ^{123} μ^{124} μ^{125} μ^{126} μ^{127} μ^{128} μ^{129} μ^{130} μ^{131} μ^{132} μ^{133} μ^{134} μ^{135} μ^{136} μ^{137} μ^{138} μ^{139} μ^{140} μ^{141} μ^{142} μ^{143} μ^{144} μ^{145} μ^{146} μ^{147} μ^{148} μ^{149} μ^{150} μ^{151} μ^{152} μ^{153} μ^{154} μ^{155} μ^{156} μ^{157} μ^{158} μ^{159} μ^{160} μ^{161} μ^{162} μ^{163} μ^{164} μ^{165} μ^{166} μ^{167} μ^{168} μ^{169} μ^{170} μ^{171} μ^{172} μ^{173} μ^{174} μ^{175} μ^{176} μ^{177} μ^{178} μ^{179} μ^{180} μ^{181} μ^{182} μ^{183} μ^{184} μ^{185} μ^{186} μ^{187} μ^{188} μ^{189} μ^{190} μ^{191} μ^{192} μ^{193} μ^{194} μ^{195} μ^{196} μ^{197} μ^{198} μ^{199} μ^{200} μ^{201} μ^{202} μ^{203} μ^{204} μ^{205} μ^{206} μ^{207} μ^{208} μ^{209} μ^{210} μ^{211} μ^{212} μ^{213} μ^{214} μ^{215} μ^{216} μ^{217} μ^{218} μ^{219} μ^{220} μ^{221} μ^{222} μ^{223} μ^{224} μ^{225} μ^{226} μ^{227} μ^{228} μ^{229} μ^{230} μ^{231} μ^{232} μ^{233} μ^{234} μ^{235} μ^{236} μ^{237} μ^{238} μ^{239} μ^{240} μ^{241} μ^{242} μ^{243} μ^{244} μ^{245} μ^{246} μ^{247} μ^{248} μ^{249} μ^{250} μ^{251} μ^{252} μ^{253} μ^{254} μ^{255} μ^{256} μ^{257} μ^{258} μ^{259} μ^{260} μ^{261} μ^{262} μ^{263} μ^{264} μ^{265} μ^{266} μ^{267} μ^{268} μ^{269} μ^{270} μ^{271} μ^{272} μ^{273} μ^{274} μ^{275} μ^{276} μ^{277} μ^{278} μ^{279} μ^{280} μ^{281} μ^{282} μ^{283} μ^{284} μ^{285} μ^{286} μ^{287} μ^{288} μ^{289} μ^{290} μ^{291} μ^{292} μ^{293} μ^{294} μ^{295} μ^{296} μ^{297} μ^{298} μ^{299} μ^{300} μ^{301} μ^{302} μ^{303} μ^{304} μ^{305} μ^{306} μ^{307} μ^{308} μ^{309} μ^{310} μ^{311} μ^{312} μ^{313} μ^{314} μ^{315} μ^{316} μ^{317} μ^{318} μ^{319} μ^{320} μ^{321} μ^{322} μ^{323} μ

[illegible]

.. انما هو

2.

2

In.

حاجی، الطاهر

2 1 2

— — — — —

حاجتها لمجرد نقل التوجه من
السيرة الذاتية عن نفسها

اجرا يهذه بطل القصة هي بومه ليصبح السباي الى
صديق جاء بعودة ، وتذكر ان صديقته بالسه على
الاركة • قيذكر احلامه و بحث عنها في اسما
اشقه وهي صبح ابراسه

[illegible]

في قصة طريق الظلال (ص ٩٩ - ١١٢) ، التي
يعالج موضوع الحب ، وسمي في القصص من حد
ليها عالم الواقع إلى استحالة لوضع نفسي فيه أصلاً من
الواقع إلى طمس ؛ مع أحاسيسه نفسه في نفس
الشيء في نفسها ، ثم في مدحه

نأخذ هذا القرار معهما ومريا يسبح في رغبة طفل
انقصة اختيار واد معطى بالاشجار المشددة في تنس
للطريق الى بيت محبوبته - يصل بطول لقصة طريقه في
لواذي - وهذا رمز لمحبة القمية - وحيدك يصل
في مسامحة صوب تحفة - عغير حربية - انا كا -
محس بشعتهما وجسمها واناسها وهي تصالح وجهه
تقرأ له صاحبة الصوت افكاره - وثيق الصداقة مع
عاشقها به مسامحة - حبيسة في بيته ومرة
صاحبة الصوت على انحاء بين حبيبته - وهكذا ينسى
يا يعلمها قراره بأمرج منها حتى شامت

۱۔ اے نبی! ان لوگوں سے کہہ دو جو اللہ کی قسم ہے کہ ان سے تم کو کچھ نہیں ملے گا۔

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

1. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ (true)
 2. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ (true)
 3. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ (true)
 4. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ (true)
 5. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ (true)
 6. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ (true)
 7. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ (true)
 8. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ (true)
 9. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ (true)
 10. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ (true)

عالم العلاقات الاساسيه

جاءت عذراء لا تملك حجاب في كنف
مستجاب قلبه من حجاب + بعد حجاب قس على
من لا يرى حجابها في كنفها
قد ردت حجابها في كنفها

(١) واسع ، القلوب للتطمين الصفحات ٦٢ - ١١٠

[illegible]

هـ قـ حـ عـ رـ مـ نـ هـ اـ لـ طـ

صفحات ۱۱ - ۱۲ + فقه الخطوط ۴

٧ م بنا معاً نبحث عن لارا م. ب. (البن القطبي)

3. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

٧ الطب النطبي العدد ١ ١٩٨٠

[illegible][illegible]

۱. این فصل کلی حدوده را بیان می کند
 ۲. این فصل در بیان حدوده و تقاضای حد
 ۳. این فصل در بیان حدوده و تقاضای حد
 ۴. این فصل در بیان حدوده و تقاضای حد
 ۵. این فصل در بیان حدوده و تقاضای حد
 ۶. این فصل در بیان حدوده و تقاضای حد
 ۷. این فصل در بیان حدوده و تقاضای حد
 ۸. این فصل در بیان حدوده و تقاضای حد
 ۹. این فصل در بیان حدوده و تقاضای حد
 ۱۰. این فصل در بیان حدوده و تقاضای حد

١٠
٢٠
٣٠
٤٠
٥٠
٦٠
٧٠
٨٠
٩٠
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠

٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠

٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠

٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠

٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠

٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠

٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠

٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠

١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠

١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠

١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠

١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠

١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠

١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠

١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠

١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠

١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠

٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠

٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠

٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠

٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠

٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠

٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠

٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠

٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠

٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠

٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠

٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠

٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠

٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠

٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠

٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠

٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠

٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠

٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠

٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠

٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠

٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠

٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠

٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠

٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠

٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠

٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠

٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠

٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠

٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠

٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠

٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧

وماذا في ذلك ؟ قد خلقنا لهذا الخلق
 فلن انه كان السبي في عرضك و
 سلطانا وحراد ٥٥ جت عتقا حل اجلي لفظ ٥ كم
 بلسم من في لعنهم بعد وجد الاصله ر
 عينا (١٩)

[illegible]

۱- در مورد این کتاب چه می دانید ؟
 ۲- این کتاب را چه کسی نوشته است ؟
 ۳- این کتاب را چه کسی ترجمه کرده است ؟
 ۴- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۵- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۶- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۷- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۸- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۹- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟
 ۱۰- این کتاب را چه کسی تصحیف کرده است ؟

في الخط في العدالة ثم ويرد عليه حديثه الت
بعضها الناس : انما تعلم في يحيى استند بها

42 = 17 1/2 1/2 1/2 1/2

44 2 2 2 4

٩٦

القانون، وأخيرا بنوع قلب صدقه بأنه أصبح يشعر عونه حرا
وحيا ، فيما الناس الإحدى أدوات يسعون على الأرض (٢٠) ،

$$\begin{aligned} \therefore \frac{1}{x} &= \frac{1}{2} \ln \frac{1+x}{1-x} + \frac{1}{2} \ln \frac{1+x^2}{1-x^2} \\ &= \frac{1}{2} \ln \frac{(1+x)(1+x^2)}{(1-x)(1-x^2)} \end{aligned}$$

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۳۵

اسرار في السحر ، يسبب قتله

من ربحه من عماء الرضى ، هو امر غير
الوجه انظر هذه ناحية عن ايمان الكاتب
منطق الى عدم على اساس مبدئية

[illegible]

اما بما في البطل من عذاب انفسه * لذا فانه يستطيع

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

مصر

... ..

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a standard font. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a series of handwritten notes or a letter. The text is written in a cursive script and is somewhat difficult to read due to the handwriting. It appears to be a personal communication, possibly a letter or a note, and contains several lines of text.

3. The third part of the document is a series of handwritten notes or a letter. The text is written in a cursive script and is somewhat difficult to read due to the handwriting. It appears to be a personal communication, possibly a letter or a note, and contains several lines of text.

[illegible]

لقد كنت في حالة من الضيق الشديد في تلك الفترة، وكنت أبحث عن كل شيء يمكن أن يساعدني على التخلص من هذا الشعور.

... ..

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔ کراچی میں بھی ان کی ساری ساری حالتیں تھیں۔ ان کی طبیعت بھی وہی تھی۔ ان کی طبیعت کو کراچی میں بھی کچھ بہتر نہیں ہوا۔ ان کی طبیعت کو کراچی میں بھی کچھ بہتر نہیں ہوا۔

1880

المطبخ على تصميم
حالي به به به به به

لامتانيه * ويحاي ابطال همه انحصار ايضا من انحصار

[illegible]

مجلسه ششم، روز پنجشنبه ۱۳۰۲ هجری قمری

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

٢. ما هي مميزات وخصائص اللغة العربية؟
 ٣. ما هي أهم النماذج الأدبية في اللغة العربية؟

(٢١) **الطب القطبي** المجلد ٥ - ص ١٦

[illegible]

• ورق السور المصنوع ١٢٢ - ١٥
• ١٢٦

[illegible][illegible]

| | | | |
|----|----|----|-----|
| ١٨ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ |
| ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ |
| ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ |
| ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ |
| ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ |
| ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ |
| ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ |
| ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ |
| ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ |
| ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

سند في جعل الفضة أن يشرح إيدئفة خلق العلم
الحكمة به المدير ، إلا أن عئدئفه كثر هذا العئدم
ويشرح له موعظه هي الحياة *

هذا اسم هذه الاملاسة في الرد على الفقه وسمى
 به صديقه عرافة المشرق مما يؤدى الى شعوره
 بالعداوة
 من نظر الى جميع ما حدث في الكتب نظرة شاملة

في معظم أساس يعالونه في الواقع ،
مكتبة - زيمر الكذب عن وجهه
، + بحياة (١٩٥٠) المكتوبة بضم
ب قصة صديق عالم للكاتب محمود
به فيها : حامي حميه بكلمة في
عن - سجناء
عن - حادثة في د نهم في ح ج

20

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

هذه هي الحجة التي تقدمت بها في كتابي
في تاريخ الأدب العربي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

| | | | |
|------|---|---|---|
| 3-10 | 3 | 2 | 1 |
| | 1 | 2 | 3 |
| | 1 | 2 | 3 |

قلب مرة في والدته في قفرا له بصوت عال فلم سمعه
 نطع وكان في كنفه سرور عدهم واليهما عاريت
 اخفت كتابا وعلقت فرقتها والعطف اليها يوهب الا انه ظلم
 ليطلع عن الباب الخلفي واسطع في سريره ليلتها كما كان
 صديق يوم وليله في اهل بلب صباحت الكتاب فوق
 حصه وهو جسد في صفا فلم انها سبورا له الكفة التي
 كانت له حبات بها غصبا طلب اليها في قفرا له قبل موته
 يدعى

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱. با استفاده از یک خط عمودی و یک خط افقی، یک مربع را رسم کنید.
 ۲. در هر یک از گوشه‌های مربع، یک دایره کوچک رسم کنید.
 ۳. با استفاده از خط عمودی و افقی، یک مربع را رسم کنید.
 ۴. در هر یک از گوشه‌های مربع، یک دایره کوچک رسم کنید.
 ۵. با استفاده از یک خط عمودی و یک خط افقی، یک مربع را رسم کنید.
 ۶. در هر یک از گوشه‌های مربع، یک دایره کوچک رسم کنید.
 ۷. با استفاده از یک خط عمودی و یک خط افقی، یک مربع را رسم کنید.
 ۸. در هر یک از گوشه‌های مربع، یک دایره کوچک رسم کنید.

هذا هو ايمان المشرق الخارجي في القصص ١٠ ١١
في كتاب الكون في قصة السبعة من ٢٦ كتابه
يحدث بعض القصة الدار وما يلي

و انصبا من اهل القبلة قتل خلالها صلاه فصره لغيره
القبلة التي سمع الكون وما فيه ١ وصرحت منها ان نور
خلا احد يفسر اياها فصرحت عبر دخل الكون ١

في كتاب الكون في قصة السبعة من ٢٦ كتابه
يحدث بعض القصة الدار وما يلي

و انصبا من اهل القبلة قتل خلالها صلاه فصره لغيره
القبلة التي سمع الكون وما فيه ١ وصرحت منها ان نور
خلا احد يفسر اياها فصرحت عبر دخل الكون ١

في كتاب الكون في قصة السبعة من ٢٦ كتابه
يحدث بعض القصة الدار وما يلي

و انصبا من اهل القبلة قتل خلالها صلاه فصره لغيره
القبلة التي سمع الكون وما فيه ١ وصرحت منها ان نور
خلا احد يفسر اياها فصرحت عبر دخل الكون ١

في كتاب الكون في قصة السبعة من ٢٦ كتابه
يحدث بعض القصة الدار وما يلي

و انصبا من اهل القبلة قتل خلالها صلاه فصره لغيره
القبلة التي سمع الكون وما فيه ١ وصرحت منها ان نور
خلا احد يفسر اياها فصرحت عبر دخل الكون ١

هذا هو ايمان المشرق الخارجي في القصص ١٠ ١١
في كتاب الكون في قصة السبعة من ٢٦ كتابه
يحدث بعض القصة الدار وما يلي

و انصبا من اهل القبلة قتل خلالها صلاه فصره لغيره
القبلة التي سمع الكون وما فيه ١ وصرحت منها ان نور
خلا احد يفسر اياها فصرحت عبر دخل الكون ١

في كتاب الكون في قصة السبعة من ٢٦ كتابه
يحدث بعض القصة الدار وما يلي

و انصبا من اهل القبلة قتل خلالها صلاه فصره لغيره
القبلة التي سمع الكون وما فيه ١ وصرحت منها ان نور
خلا احد يفسر اياها فصرحت عبر دخل الكون ١

في كتاب الكون في قصة السبعة من ٢٦ كتابه
يحدث بعض القصة الدار وما يلي

و انصبا من اهل القبلة قتل خلالها صلاه فصره لغيره
القبلة التي سمع الكون وما فيه ١ وصرحت منها ان نور
خلا احد يفسر اياها فصرحت عبر دخل الكون ١

في كتاب الكون في قصة السبعة من ٢٦ كتابه
يحدث بعض القصة الدار وما يلي

و انصبا من اهل القبلة قتل خلالها صلاه فصره لغيره
القبلة التي سمع الكون وما فيه ١ وصرحت منها ان نور
خلا احد يفسر اياها فصرحت عبر دخل الكون ١

في كتاب الكون في قصة السبعة من ٢٦ كتابه
يحدث بعض القصة الدار وما يلي

عبد الله عيسى المجربة

الرامية فيها ، كأنها الحال ، وتم القادمة والمقنة
وكانت فوافل السيارات والحركة الدائمة في شوارع
المدنة ، تشغلي وتثير تفكيري وتأملي ، - ونصبي
أوقات بلون بل - ويرجع أمين من عمله في وقت العصر
فبعتني في انتصاري ، وأمسكته بابتسامة عريضة ، وكان
حي انداك يرداد انقادا وحده .

كنّا نعيش كاسم زوجين ، ونقضي الوقت معا ،
نستريح في دو نة سة - نحول في سة ع ، نلعب
أمة احب ، - أبيت سأنطه ذراعه ، لم ينطق المثل
لنصي ، كانت حياتي عامرة به ، وملاي بالحب واحب

ولمت العناية دامت كما كانت عليه ، بعد تغير كل
شي - - - - - في الرجوع الى البيت ، حتى
رأيت - - - - - في سة العمل والاعذار ويدعني ان
عملنا نقتلنا حرم ، اننا نة كفي في سة وحدي
ور - - - - - لانتصالي في شاعبي نفون

أني - - - - - هذه السنة ، أمني

كان يماحر عي ان حوج مره في الأسبوع ، ثم مريني
، ك . - - - - - في سة ، ثم راج ، - - - - - كبر اسم
الاسبوع من كنه ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
لا حاجة للاخبار - - - - - في سة ، - - - - - في سة
عرا في عيسى كلمات الكتاب والاستفسار

أعنه بعد - - - - - في سة ، - - - - - في سة
العمل ، ويعني على مودتهم ، وان يكسب حوقة الآخرين
وان يجازيهم في تصرفاتهم ، ويشكرهم أصيانيهم

في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة

في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة

في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة

في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة

في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة
في سة ، - - - - - في سة ، - - - - - في سة

السردن الأعظم

على أنه لا بد من العلم
بما هو عليه

السردن الأعظم

في هذا المجال

ابو العلاء المقري فلسوف ومفكر

عندما يقف الحق أمام ما قدمه أبو العلاء من نتائج
أسـ . كـ . عظم بصره بالهيمه والرغبة من . بصره
نفسه على . بك تلك عدم . عند عنه آراءه بعبديه
وتصوره . . . ولكن في حجاب جنبه بشعره انه حث
بأحلام . وحال . بده . فكر . عظم . بده . عايش
عنده حياه . عظم . بده . . . من . كـ . عده

عامة من ين له بولك المسحوق والتبريم ويبحث على
عدم رضى بدمج ٥ ثبات حروف كل مصروف ٥
كرامة لى في وطنه وانه مادام العقل رائده فلن يلاقي
الاسخط والتبريم من اهل عصره *

اولئو الفضل في اولئهم عربا،

تشدد وبنای عنهم القریاء

والى هذا ح. فصفه في صفه وح. هو على سمعيه
الاقل التفسير وان احد سمدا السعيه الفكرية في بعض
الاحيان ، وظل طيبة حياته لا يومس لا ن على وجهه

ولكن هل يجوز لنا أن نعت أبا العلاء بالفيلسوف ؟ وهذا يدلنا الى تساؤل آخر - - فهل كان لابي العلاء مذهب معين ومكامل في الفلسفة ، أم أن فلسفته كانت مجرد خطوات واعية للحياة والوجود ؟ ان الفلسفة لمي تسمح أن نعت بأفلسفه هي ذلك البحث الفكري الذي يبحث في طبائع الاشياء ويصل اشاكل الانسانية وبأنه يحلونها . أما فلسفة أبي العلاء فلم تكن تقدم حولا وإنما تقدم تساؤلات لا حل لها ، فطابع الشك مذهب عليها ولكنها لا تؤدي إلى أي نوع من اليقين . ولكننا رغم هذا نعت أبا العلاء بالفكر ونعته على سبيل لسور بالفيلسوف لعنق نظريته وبهذا في الحوار

اوجود كما يمتدح عمر مروج في كتابه تاريخ الفكر
مربي الى امام بن حنبله على سبيل التهود ايضا
فيما هو يمتدح في كتابه تاريخ الفكر
عمر مروج في كتابه تاريخ الفكر
لا يصر في الا به ، وكانت له آراء باثرة على
العلماء في زمانه ، وكان له من الخصمات ووجه
التي يستند اليها مقياسا والفكر المتعمق طريقا لمعرفه
الحقيقه ، يقول في كتابه -

كذب الظن لا امام سوى العرف

من مسررا في صحبه والمسير

۱. اے نبیؐ! تم پر وحی کی آیتیں اتنی آتی ہیں کہ تم ان سے بے خبر ہو جاتے ہو۔

ابہا لہر ان حصص معل

فاسالیه فیکل عقل می

— ۱۲۰ —

فلا تقبلن ما يخبروكم فيه

إِذَا لَمْ يُولَدْ هَـ اَبُوْهُ بِهِ الْعَقْلُ

[illegible]

ولم الحبر • فتوربه عليهم كاسه اشتاعا على عالم

...

...

شاب عمرو اذا تشابه خالد

بعضون قد اعلمني نوبيا

...

...

...

نبي الدهر هلا ان قامت فعالكم

فاني نفسي لا معالة اريد

...

...

وحده الناس الفساد ومن في

سجود حكمهمه اني هادها

...

...

عرمت سجايا الدهر اما ضروره

فند واما خيره فوعود

...

...

...

...

احسا اليقين فلا يقين وانها

اقسى اجهادي ان اظن واحدا

...

والهوني اعاسي احادكم

من ادعى انه دار قعد كذا

...

...

...

اراني في التلافة من سجون

فلا ته آل عن التبا التبيت

نفعدي ناظري ولزوم

وكون النفس في الجسد الغيث

...

...

...

...

لولا التخالف ثم تركض لغارتها

خيل ولم نقن ارماع واسباق

...

...

اذا قلت المعال وقعت صوتي

وان قلت المعين اطلب هم

و يسير في هذه حيا به بجميع علمه حيا به
 حيا به ابري و الحكم في عصره فقد كان كذا
 انا حيا به حيا به او حيا به حيا به
 و حيا به عن كذا و كان ابو الملاح لا يأكل المحرم وما
 يصح من الحيوان ، فكانه ضائبا لا يأكل الا النبات فهل
 كان لا يأكل اللحم غيره بخلافه

يرى المقاد أن سبب تحريم أبي الملاء النجوم على نفسه أن يراجه ، وفي حاله من بعد انفس كما هو شأنه من صحتهم ، وكان متأثرا بمذهب السرخسي بعد ذلك ، وهذا ، ويذهب الى ذلك شيئا آخر وهو ان يراجه انفس بها أبو الملاء ، فقد كان ذا امتيانية مفرطة ورحمة بمنتهى أقصى الدرجات وأبعدها مدى .

فلا تاكلن مما اخرج اليكم من الارض الا

لاطفائها دون الغريبي الصريح

وحتى يرى في غيره معصاة في لا يرى له
كانت مجرد خطوات لا تسبح بالقول بأية كان في
احساسه وشعوره اشتراكا معنا

قسم بيبي و بن الصغرى

[illegible]

شهر النساء، شاعرات، مخلوق صلي

كامله لى بهمان اولادا شاعينا

مسرد السنة الرابعة

الشعبه

| رقم | اسم | نصفه | نصفه | نصفه | نصفه | نصفه | نصفه |
|-----|-------------|------|------|------|------|------|------|
| ١ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٢ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٣ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٤ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٥ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٦ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٧ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٨ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٩ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ١٠ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ١١ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ١٢ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ١٣ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ١٤ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ١٥ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ١٦ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ١٧ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ١٨ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ١٩ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٢٠ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٢١ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٢٢ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٢٣ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٢٤ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٢٥ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٢٦ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٢٧ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٢٨ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٢٩ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٣٠ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٣١ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٣٢ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٣٣ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٣٤ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٣٥ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٣٦ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٣٧ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٣٨ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٣٩ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٤٠ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٤١ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٤٢ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٤٣ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٤٤ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٤٥ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٤٦ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٤٧ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٤٨ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٤٩ | عبد بن هاشم | | | | | | |
| ٥٠ | عبد بن هاشم | | | | | | |

الصغراء (سابع)

| الصفحة | العدد | الصفحة | العدد | الصفحة | العدد | الصفحة | العدد |
|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|
| (د) | | | | | | | |
| ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ |
| ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ |
| (هـ) | | | | | | | |
| ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ | ٤ |
| ٥ | ٥ | ٥ | ٥ | ٥ | ٥ | ٥ | ٥ |
| ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ | ٦ |
| ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ | ٧ |
| (و) | | | | | | | |
| ٨ | ٨ | ٨ | ٨ | ٨ | ٨ | ٨ | ٨ |
| ٩ | ٩ | ٩ | ٩ | ٩ | ٩ | ٩ | ٩ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| (ز) | | | | | | | |
| ١١ | ١١ | ١١ | ١١ | ١١ | ١١ | ١١ | ١١ |
| ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ |
| (ح) | | | | | | | |
| ١٣ | ١٣ | ١٣ | ١٣ | ١٣ | ١٣ | ١٣ | ١٣ |
| ١٤ | ١٤ | ١٤ | ١٤ | ١٤ | ١٤ | ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ | ١٥ |
| (ط) | | | | | | | |
| ١٦ | ١٦ | ١٦ | ١٦ | ١٦ | ١٦ | ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | ١٧ | ١٧ | ١٧ | ١٧ | ١٧ | ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | ١٨ | ١٨ | ١٨ | ١٨ | ١٨ | ١٨ | ١٨ |
| (ق) | | | | | | | |
| ١٩ | ١٩ | ١٩ | ١٩ | ١٩ | ١٩ | ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| (ك) | | | | | | | |
| ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ |
| (ل) | | | | | | | |
| ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ |
| (م) | | | | | | | |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ |

مسرد السنة الخامسة

حزيران ٧٩ - ايار ٧٥

التسعين

| الصفحة | العدد | القصيد | التساير | الصفحة | العدد | القصيد | التساير |
|--------|--------|-------------------------|---------|--------|--------|--------------------------|---------|
| (ح) | | | | (ا) | | | |
| | | حمد محمد | | | | احمد عارف | |
| ١١ | ٧ - ٤ | ماريا التي لا تنب | | ٢٩ | ٧ - ٤ | شوقي | |
| | | | | ٢٩ | ٧ - ٤ | في القمار | |
| | | | | ٢٨ | ٧ - ٤ | اندروا | |
| (ز) | | | | | | اندون شعادة | |
| | | رامبو | | ٦٦ | ٤ - ٤ | لثلاث سرحدات لغراب مجهول | |
| ٤٩ | ٧ - ٤ | روستبان | | | | اورغون | |
| | | رسول حمزوف | | ٢٢ | ٧ - ٤ | الحية ثارية ٧ ص لها | |
| ٦٠ | ٧ - ٤ | البايات | | ٢٢ | ٧ - ٤ | الاشياد | |
| | | رفيق درياش | | ٢٢ | ٧ - ٤ | القلب للتلوج | |
| ٢٥ | ٧ - ٤ | شجرة الطد والصبر | | | | هكتاي رفعت | |
| (س) | | | | ٢٦ | ٧ - ٤ | امراء والتفكر | |
| | | | | ٢٥ | ٧ - ٤ | الباب | |
| | | | | | | الفردي موسى | |
| | | سان جون بيرس | | ٦٨ | ٧ - ٤ | لبنة آب | |
| ١١ | ٦٠ - ٨ | سفانة الاسير | | | | الطون لمحاس | |
| | | سعيد زياتي | | ٦١ | ٦٠ - ٨ | سائل بمانك | |
| ٥٦ | ٧ - ٤ | ليل الاوان | | | | نور حافظ حلال | |
| (ط) | | | | ٦٠ | ٧ - ٤ | دعني اناكس | |
| | | | | ٦٠ | ٧ - ٤ | سورة للذكوري | |
| | | | | ٦١ | ٧ - ٤ | الشيت سلك | |
| | | طريوت اوسر | | | | اعانوت لسم | |
| ٢٨ | ٧ - ٤ | ساجدة | | ٥٥ | ٦٠ - ٤ | السي | |
| | | غورشاوي جونش | | ٥٥ | ٦٠ - ٨ | ابناتي | |
| ٢٦ | ٧ - ٤ | يوم العرير | | | | اورهان اليام | |
| ٢٦ | ٧ - ٤ | كلمة لي سمير | | ٢٧ | ٧ - ٤ | المسرح | |
| (ع) | | | | ٢٧ | ٧ - ٤ | الغدا المستقيم | |
| | | | | ٢٧ | ٧ - ٤ | املا | |
| | | | | ٢٧ | ٧ - ٤ | تمالينا | |
| (ج) | | | | | | | |
| | | عبد الوهاب الباني | | | | | |
| ٥١ | ٧ - ٤ | امر شيراز | | | | | |
| ٥٦ | ٧ - ٤ | قصائد من العراق والموصل | | | | | |
| ٢٢ | ٦٠ - ٨ | قراءة في كتاب الطواصير | | ٧٢ | ٦٠ - ٨ | جيل ارشيد | |
| | | | | | | ما بعد الجدار | |

الشعراء (تابع)

| الكاتب | القصة | العدد | الصفحة | الكاتب | القصة | العدد | الصفحة |
|-----------------------------|--------|-------|--------|--------|-------|-------|--------|
| (ف) | | | | | | | |
| ميشيل حداد | | | | | | | |
| كثيرة الواحدة الموحدة | ٧ - ٤ | ٣٦ | | | | | |
| حزبان يالين | ٧ - ٤ | ٤١ | | | | | |
| أول المطالب | ٧ - ٤ | ٤١ | | | | | |
| (ن) | | | | | | | |
| تألم حكمت | | | | | | | |
| جواب | ٧ - ٤ | ٢٣ | | | | | |
| مثل كرم | ٧ - ٤ | ٢٤ | | | | | |
| سندبا يكون الموت موضوع حديث | ٧ - ٤ | ٢٤ | | | | | |
| (م) | | | | | | | |
| محمّد حجة غنام | | | | | | | |
| قلب زوراء البينة | ١٠ - ٦ | ٧٦ | | | | | |
| محمّد نظيف عفر | | | | | | | |
| بركة الإجابة | ١٠ - ٦ | ٥٨ | | | | | |

القصاصون والمسرحيون

| الكاتب | القصة / المسرحية | العدد | الصفحة | الكاتب | القصة / المسرحية | العدد | الصفحة |
|----------------------------|------------------|-------|--------|--------|------------------|-------|--------|
| (أ) | | | | | | | |
| أ. ب. - يهوذاوع | | | | | | | |
| أربع الحانات (مختارات) | ١١ - ١٢ | ٧ | | | | | |
| استحقاق يار - موشيه | | | | | | | |
| الشمس | ٥ - ٧ | ٣٣ | | | | | |
| مكتب الامتياز المور | ٨ - ١٠ | ٤٩ | | | | | |
| الكسندر سولجيتسين | | | | | | | |
| أليد اليميني | ٤ - ٧ | ١٢ | | | | | |
| (ج) | | | | | | | |
| جمال فهور | | | | | | | |
| كروم الدوالي (مختارات) | ١١ - ١٢ | ١٤ | | | | | |
| (د) | | | | | | | |
| دان تشكا | | | | | | | |
| شجرة الياسون | ٤ - ٧ | ٧ | | | | | |
| (م) | | | | | | | |
| محمّد علي أبو ويا | | | | | | | |
| الصب ١٠ - يصب ١٠ | ٤ - ٧ | ٤٣ | | | | | |
| كان من المفروض أن تكون قصة | ١١ - ١٢ | ٣٤ | | | | | |
| محمّد علي أمسي | | | | | | | |
| في انتظار القطار | ٤ - ٧ | ٧٤ | | | | | |
| (ي) | | | | | | | |
| يوهان كيبوك | | | | | | | |
| حياة كاترا تياطر العنوة | ٤ - ١٠ | ٧ | | | | | |
| (س) | | | | | | | |
| سامية عطفا | | | | | | | |
| المجد السادس وحدي الجدران | ٨ - ١٠ | ٥٩ | | | | | |
| سلفان بيبي | | | | | | | |
| الفرقة المثلثة | ٨ - ١٠ | ٢٧ | | | | | |
| سوزان سمرو | | | | | | | |
| شادي بالياطين الغسري | ٨ - ١٠ | ٦٦ | | | | | |

كتاب المقالة والتقد

| الكاتب | القائمة / التقد | العدد | الصفحة | الكاتب | القائمة / التقد | العدد | الصفحة |
|------------------------------|-----------------------------------|---------|--------|------------------------|--------------------------------|---------|--------|
| (أ) | | | | (ب) | | | |
| اسعد خير الله | عن الإمام رتبة | ١٦ - ٨ | ٦٦ | عقري صالح | ابو القلاء القري | ١١ - ١٢ | |
| (ب) | | | | فليكس كلاين فرانك | حصانة ابن سام | ١ - ٤ | ١١ |
| إسماعيل صفي | شعر الجوز في الزمان العصر العباسي | ١ - ٤ | ٧ | (م) | | | |
| (ج) | | | | محمد حبيب الله | | | |
| جمال شعور | التكلم ومحبته لدى العرب | ١ - ٤ | ٦٦ | مقام الكرستان | | ٨ - ١٠ | ٨٦ |
| جورج قنار | ابو حنبل العسكري وشعره | ١ - ٤ | ٦٧ | محمد حمزة قناوي | والثابت والمحمول | ٨ - ١٠ | ٩٦ |
| (ح) | | | | محمد شفيق شيا | مفضل الى لعبة العباسيون | ٨ - ١٠ | ٩٦ |
| حسن قتيبة | مقام الكرستان | ٥ - ٧ | ٨٧ | محمود عباسي | التراب الف ليلة وليلة | ١ - ٤ | ١٢٧ |
| فاروق لا تيمت الأونة | | ٨ - ١٠ | ٨٨ | محمود كفاية | الترجمة في عهد الممرد | ١ - ٤ | ١٢٢ |
| حتا ابو حنا | الحاجات وحيد القاهر الجرجاني | ١ - ٤ | ١٧ | مروان خلايلة | الشوق الامير | ٥ - ٧ | ٧٨ |
| الحاجات وحيد القاهر الجرجاني | الادب القوي كجسر للتفاهم | ٥ - ٧ | ٥٧ | مروان عبد الله | البنانية والعرب | ١١ - ١٢ | ٢٢ |
| (د) | | | | نمين حاطوم | عاشق بختي وولمه | ٥ - ٧ | ٨٩ |
| داليسه لسيح | منازل الاحباب ومنازل الاثاب | ١ - ٤ | ٦٥ | يوسف عويان | من من والده المنبر | ١ - ٤ | ١٢٧ |
| منازل الاحباب ومنازل الاثاب | عاشق في الحب عند العرب | ٨ - ١٠ | ٦٧ | موسى العيشي | كتاب البحر للبياني | ٨ - ١٠ | ٩٢ |
| (ر) | | | | ميشيل حداد | مع شوقي مربية | ٥ - ٧ | ٨٢ |
| رياض حسن علي | | ١١ - ١٢ | ٦٩ | موناكي من كراسة القوية | | ٨ - ١٠ | ٨٤ |
| (س) | | | | (ن) | | | |
| سليم البصير | مرفوعة لظرف | ٥ - ٧ | ٩٦ | ليل فسر | شعر شوارب لقياني | ٨ - ١٠ | ١١ |
| (ش) | | | | لزيه طير | من اسميتها بحاجة الى بوليس لقب | ٨ - ١٠ | ٩٦ |
| شوايل موديه | المرحون اليه - الشاعر القبري | ٨ - ١٠ | ٩٤ | لهم عرايشي | قريبات في شعر الفوليس | ١١ - ١٢ | ٢٨ |
| المرحون اليه - الشاعر القبري | الطابع الثاني للقصص بار - مرفوعة | ١١ - ١٢ | ٩٤ | (ي) | | | |
| (ع) | | | | يهوديت وولانوف | مخاطبات لبيبة وقصصه القصيرة | ١١ - ١٢ | ٩٤ |
| عبد الرحمن شيا | مع - عبد العزيز عتيق | ٥ - ٧ | ٨٥ | | | | |
| عناويل كويليش | عبد الحميد الكاتب | ١ - ٤ | ٨٥ | | | | |

